



Het gouden grafmasker van Toetanchamon farao van de 18e dynasty

FORMELE ANALYSE

Dodenmaskers werden gebruikt om de identiteit van een persoon te behouden. Het is een rijk versierd gouden masker dat over het gezicht van de mummie geplaatst werd en de overledene voorstelde. Het rouwmasker is gemaakt van puur goud en weegt 11 kilo. Hij is 54 centimeter hoog, 39,3 centimeter breed en 49 centimeter diep. Het is gemaakt van twee lagen goud van hoog kaliber, die tussen de 1,5 en 3 millimeter dik zijn.

Bij röntgenonderzoek werd aangetoond dat het begrafenismasker twee goudlegeringen bevat: een 18,4 karaat voor het gezicht en de hals en de andere 22,5 karaat voor de rest van het masker. Daarnaast zijn er op de massief gouden omslag van het mengsel inlegsels van verschillende edelstenen, waaronder lapis lazuli- rond de ogen en op de wenkbrauwen; kwarts- in zijn ogen; en obsidiaan- bij de leerlingen. Andere edelstenen in het begrafenismasker zijn carneool, turkoois, amazoniet; naast porselein en glas op verschillende plaatsen, zoals in de ketting.

In 1922 werd het vrijwel ongeschonden graf door Howard Carter in 1922 gevonden dat meer dan 5000 kunstvoorwerpen bevatte. De oren van het masker zijn doorboord om oorbellen te dragen, wat vaak gereserveerd is voor kinderen en vrouwen in bijna alle werken van Egyptische kunst die we kennen. Het baardstuk werd vervolgens weer van het masker gescheiden tijdens een ongeluk terwijl het in 2014 werd schoongemaakt. Het werd in 2015 gerepareerd door een team van Duitse en Egyptische archeologen, die het voor het eerst met bijenwas hebben weten samen te voegen. natuurlijk materiaal dat werd gebruikt in het oude Egypte. Het dodenmasker staat tentoongesteld in het Egyptisch Museum in Cairo nadat het gerestaureerd is.

BEELDELEMENTEN

Het Toetanchamon-masker is een funerair masker gemaakt van goud en edelstenen. Het wordt beschouwd als het meest erkende stuk Egyptische kunst.

ICONOGRAFISCHE VOORSTELLING

Het masker is van een farao in al zijn glorie als jonge god afgebeeld. Carter omschreef het als volgt: kenmerken van de god Osiris vermengd met de droevige maar rustige trekken van de jonge koning, kalm en mooi, met zijn ogen open. kijken naar de lucht.

ICONOLOGISCHE BETEKENIS

Het masker draagt de Nemes, een hoofdtooi op het hoofd, het symbool van de edelen. Op zijn voorhoofd heeft hij twee emblemen: het embleem van de cobra - die de godin Wadjet vertegenwoordigt - en het embleem van de gier - de godin Nekhbet. Dit geeft aan dat koning Toetanchamon regeerde over Boven- en Beneden-Egypte.

Bovendien heeft het masker een beschermende spreuk op de achterkant gegraveerd, die overeenkomt met spreuk 151B van het Dodenboek, die bescherming biedt aan Toetanchamon die de goden Anubis, Osiris, Horus en Ra aanroept tijdens zijn overgang naar het leven erna. dood

Bij röntgenonderzoek werd aangetoond dat het begrafenis masker twee goudlegeringen bevat: een 18,4 karaat voor het gezicht en de hals en de andere 22,5 karaat voor de rest van het masker.

Goud vertegenwoordigt niet alleen de immense rijkdom van de farao, maar het wordt ook gebruikt vanwege zijn gelijkenis met zonlicht, dus het zou ook de krachten van de zonnegoden leveren. Goud is een metaal dat niet verslechtert of zijn glans verliest en de oude Egyptenaren dachten dat het de "huid van de goden" was.

Toen het in 1925 werd ontdekt, had het masker van Toetanchamon een baard van 2,5 kilo. Het was een dun stuk, ingelegd met lapis lazuli waardoor het een gevlochten effect kreeg. Pas in 1944 werd het stuk met wat stukken hout weer aan het masker vastgemaakt.

Het funeraire masker heeft ook een halsketting, die niet bij het stuk wordt tentoongesteld. Het is een ketting van drie strengen gemaakt van schijfjes van goud en blauw aardewerk, met ornamenten van lotusbloemen en uraeus-vormige broches, die een voorstelling is van de godin Wadjet en een symbool van royalty. Het heeft de vorm van een cobra en is de beschermer van de farao's.

HISTORISCHE CONTEXT

Volgens het meest recente onderzoek van de Britse egyptoloog Nicholas Reeves zou het begrafenis masker van Toetanchamon ontworpen zijn voor een farao, waarschijnlijk zijn moeder, de beroemde en mooie koningin Nefertiti.

Deze ontdekking is gebaseerd op het zorgvuldig onderzoeken van een inscriptie op het graf masker. Het is te zien dat de namen van Toetanchamon zijn geschreven op eerder gebeeldhouwde symbolen, wat overeenkomt met de titels die aan koningin Nefertiti zijn gegeven.

Het belang van deze bevinding is dat door de locatie van het graf van Toetanchamon te kennen, een van de grootste mysteries van de egyptologie kan worden opgelost: waar Nefertiti begraven ligt.

Hoogstwaarschijnlijk werd de mooie moeder van Toetanchamon anoniem en zonder farao-eer begraven. Nefertiti zou van haar titels zijn ontdaan door het ideologische conflict dat in die tijd in Egypte bestond, tussen monotheïsme en polytheïsme.

Het prachtige masker van Toetanchamon is dus niet alleen het belangrijkste symbool van de Egyptische kunst, maar ook een authentieke getuige van een van de meest onrustige tijden in de geschiedenis van het oude Egypte.

ACTUELE CONTEXT

Egyptologen zijn geïntrigeerd omdat de ongeschonden schatten uit het graf van Toetachamon inzicht geven over de rijkdommen die koningen en koninginnen werden meegegeven. De meeste graven zijn geschonden door rovers. In het dal der Koningen wordt verder gezocht naar schatten uit deze tijd. Er is veel bekend inmiddels over deze periode door overlevering van de vertelling op versierde wanden, dodenrollen, graven, munnys en wat werd meegegeven op de reis naar het hiernamaals.