


IFSBRIF KUNSTGESCHIEDENIS		
Hoe beoordeel je een kunstwerk		
DE PEDIGREE		
Is een systeem van beschrijven van een kunstwerk in stappen		
1	DE FORMELE ANALYSE	
2	DE BEELDELEMENTEN	
3	DE ICONOGRAFISCHE VOORSTELLING	
4	DE ICONOLOGISCHE BETEKENIS	
5	DE HISTORISCHE CONTEXT	
6	DE ACTUELE CONTEXT	
1	De formele analyse	Gaat over de materialen en middelen
Welke ondergrond, van welk materiaal, de afmetingen, de opbouw en de constructie. Ook waar het zich bevindt, in welk jaar het gemaakt is en door wie.		
2	De beeldelementen	Ook wel "beeldaspecten", of "beeldmiddelen"
Gaat over de vormen, composite, kleur, ritme, contrasten, textuur, licht-donker, beweging, lijnvoering en structuur		
3	De iconografische voorstelling	Iconografie betekent "Beeld-beschrijving"
Gaat over wat het voorstelt. Wat is de titel of naam van het kunstwerk, wat kun je zeggen over de voorstelling, wat gebeurt er, wat zie je precies.		
4	De iconologische betekenis	Iconologie betekent "Beeld-betekenis"
Gaat over de achterliggende boodschap, de betekenis van symbolen, de moraal, idee of concept.		
5	De historische context	Over de tijd waarin het gemaakt is
Gaat over de waarde en betekenis dat het kunstwerk had in de tijd waarin het gemaakt is. Welke invloed had het toen, hoe werd het toen beschouwd, ontvangen en hoe is erop gereageerd. Hoe leefde de kunstenaar, wat was zijn positie. Wat speelde er toen, denk aan politiek, maatschappij, economie enz.		
6	De actuele context	Over wat we er nu van vinden
Gaat over de waarde en betekenis tegenwoordig. Wat zegt het kunstwerk nu, welke betekenis heeft het nu.		

DATUM	KLAS	NAAMLEERLING
ONDERWERP	NAAM KUNSTENAAR	AFBEELDING
	Vincent van Gogh 1853-1890	
	TITEL KUNSTWERK	
	Korenveld met kraaien	
1	<b>FORMELE ANALYSE</b> Olieverf op doek, 50 cm x 100 cm, 1890. Geschilderd in Auvers Frankrijk. Verf heel dik aangebracht met hele brede kwaststreken. Hangt in het Van Gogh-museum in Amsterdam	
2	<b>BEELDELEMENTEN</b> Vooral complementaire kleuren Blauw en Oranje. Boven-helft blauw en onderste helft oranje met hier en daar groen. Lucht is donker en aarde is licht. Dus kleurcontrast en licht-donker-contrast. Weinig vormen. Compositie is bijna symmetrisch: links en rechts vrijwel gelijk. Toch heel veel beweging door veel schuine kwaststreken. Suggestie van diepte door weggetje in het midden met perspectief naar midden van schilderij. Daar wordt het oog ook naar getrokken. Boven verdwijnpunt als een lichte vlek. Lijkt een valse zon. Verder aantal zwarte tekens in de lucht. Rechts meer dan links	
3	<b>ICONOGRAFISCHE VOORSTELLING</b> Te zien: een donkere lucht, zwiepende korenhalmen in de wind, weggetje en opvliegende kraaien.	
4	<b>ICONOLOGISCHE BETEKENIS</b> Het is een raadselachtig schilderij. Van Gogh heeft zichzelf in de buik geschoten in precies zo'n korenveld. Misschien wou hij dat moment laten zien, van kraaien die opschrikken van de knal van een pistoolschot. Niemand weet het zeker, maar het lijkt er heel veel op. In ieder geval lijkt het een heel dramatisch schilderij, beetje spookachtig, tegen de avond met zware onweersbuien in de verte. Misschien dat van Gogh zich zo voelde.	
5	<b>HISTORISCHE CONTEXT</b> Van Gogh leed aan depressies en is al opgenomen geweest in een inrichting. Hij heeft vaker met zelfmoord bedreigd omdat hij niet meer tegen het leven kon. Bijna niemand vond zijn schilderijen mooi en dat begreep hij niet. Hij wilde vooral het gevoel voor iets laten zien en niet zoals iets in werkelijkheid is. Er waren toen meer kunstenaars die schilderden vanuit het gevoel. Later werden ze expressionisten genoemd. In die tijd werd heel veel ge-experimenteerd in de schilderkunst omdat de fotografie was uitgevonden en het niet meer loonde om de werkelijkheid te schilderen. Onderwerp van expressionisten waren vaak gevoelige onderwerpen als mensen die lijden. In die tijd was er ook veel armoede. Mensen moesten hard werken op het land en in de fabrieken.	
6	<b>ACTUELE CONTEXT</b> Tegenwoordig is Van Gogh wereldberoemd en worden er vele miljoenen voor zijn schilderijen betaald. Hij heeft zelfs een eigen museum in Amsterdam. Hij heeft ook veel invloed gehad op de kunst na hem. Zelfs tegenwoordig wordt hij nog als een groot voorbeeld beschouwd.	

